



## MA COMPREHENSION DE LA POETIQUE

### Pourquoi la poésie?

Pour moi, la poésie est le moyen de comprendre mon existence, de donner un sens au monde par moi-même, mais de répondre à l'impact que me laisse ce qui se passe dans le monde. La forme réelle de ma relation avec le monde. Le mot lui-même est né dans notre esprit sur la compréhension et la compréhension du monde que nous regardons, plonger dans son cours, admirer, vivre, traverser, douloureux, hurler ... et la magie, l'impact ... L'émergence de la conscience qui poète effectivement l'effet endormi de la vie, ce flux continu a laissé en nous.

Situation-Nous sommes au milieu du monde parce que nous tournons dans notre propre cercle. Un cercle semblable à la terre, toujours différent même de nous-mêmes. Peut-être que l'univers est elliptique, flexible, remodelé ... Au milieu de cette forme, je suis une entité constamment formée et formée dans la chaîne action-réaction-action .... Une forme d'être.

Format - Comment est ce format? Une forme que les autres trouveront significative, même une forme qu'ils peuvent comprendre et construire eux-mêmes. Une forme dans laquelle l'effet peut laisser un son, le forcer à donner un son et laisser une marque dans l'univers opposé. Une image de notre propre petit univers qui ouvre le monde quand on s'y accroche, quoi que l'on rencontre. Une image-forme que je peux dire "C'était mon rêve". Si j'énumère les fonctionnalités de ce formulaire élément par élément:

1- Mon poème doit montrer un problème sur mon existence, feuille par feuille.

Situation - Cependant, aujourd'hui, la tendance générale est d'écrire de la poésie fermée et non authentique, c'est-à-dire que tout le monde est derrière la profondeur, derrière le "profond" qu'ils disent. Cependant, la plupart des messages échouent. La poésie fermée (hermétique) doit ressentir ce qu'elle signifie, c'est-à-dire qu'elle doit être compréhensible même si elle n'est pas directement compréhensible, il faut prévoir ce qu'elle dit. Même le puzzle a une structure unique qui tend à être compréhensible. Le langage de la poésie fermée est comme ça, il doit s'ouvrir pour être de plus en plus compréhensible.

Son effet devrait laisser une marque.

2- Ma poésie signifie avant tout les vibrations de mon existence. C'est la porte d'entrée sur le monde qui est en communication constante avec mon être et qui le pousse constamment formellement.

Situation - L'image, le mythe, le symbole, la métaphore et les autres arts de la métaphore dans la poésie, de par leur nature, devraient créer une contrepartie, une réalité plausible, sur les profondeurs de mon être. De même que le conte de fées nous paraît convaincant, la réalité créée ne doit pas nous paraître absurde. Ceux qui ont écrit des poèmes fermés semblent avoir oublié ce phénomène. Son effet devrait laisser une marque.

3- La soudaineté et la fraîcheur de l'image doivent être adaptées à l'existence de mon être en constante évolution et qui veut avoir un impact.

Situation - Dans ce contexte, le mythe, la métaphore, le symbole et l'image, c'est-à-dire la langue, sert l'intégrité de la poésie, la pensée profonde de la poésie qui organise la poésie.

4-La poésie doit être aussi complète que mon existence en tant que haute structure architecturale.

Situation - Aujourd'hui, même s'il y a un poème sur la structure polymorphe incompréhensible de la réalité et l'atomisation (fragmentation) de l'individu, il faut le sentir, l'intégrité thématique doit être préservée à la fois dans la structure de surface visible et en arrière-plan; le thème ne doit pas être distribué. Nous devons être capables de lire la passion d'une âme passionnée. Comme elle l'est dans le contexte du sens, l'attention poésie se dessine sur elle-même, lorsque nous nous concentrons sur cette attention, son effet sur nous doit se cristalliser. En bref, la structure de la poésie doit être ressentie avec des structures profondes et superficielles comme mon existence. Tension spirituelle, le domaine de cette tension doit être vu et perçu.

5-Mon être est enraciné dans le monde dans lequel il est né, mais c'est un être différent et unique. La tradition est aussi la nourriture du poète aussi précieuse que la vie, mais cette tradition ne doit pas devenir une mer dans laquelle nage le poète; cette tradition, dont le poète émerge de sa profondeur, doit gagner un terrain sur lequel s'élever. Si ma poésie s'inspire de la tradition, elle traite de la tradition; Ce processus indique que le poète prend la poésie au sérieux. Si la tradition est la pâte de ma poésie, c'est la levure de mon être. La tradition n'est pas pour le refus mais pour l'opposition. Ma poésie est le dérivé des profondeurs de mon être.

Situation - Une pensée profonde organisant la poésie devrait fonctionner avec d'autres styles constructifs et éléments formels impliqués dans la construction du poème. La réflexion profonde doit être opérationnelle avec l'effet qu'elle laisse comme elle se fait sentir. Rendre mon existence

compréhensible, lui donner une telle forme montre aussi l'importance que j'attache à mon être.

6-Si ma poésie surgit du fond de mon existence, telle qu'elle est, ma poésie de poète doit être immanente à mon monde; doit être vu sincèrement. Tout le monde devrait comprendre que mon âme est née des profondeurs.

Situation - Que le poème soit orienté vers la vie ou la tradition, il doit vous faire ressentir une expérience, un vécu, qui ne sort que lorsqu'il est construit et donc lu. Cela doit être compris au moment où je parle, cela doit attirer les autres dans l'air. Je parle avec l'aura d'influence.

7-Ma poésie est lyrique comme tout poème moderne. La poésie contemporaine est écrite dans la poésie lyrique avec toutes ces caractéristiques ci-dessus, elle doit être écrite. La poésie, qui vient par vagues du fond du moi comme être, doit ressembler à un fleuve exubérant.

Situation - Je devrais être dans ma poésie comme étant. Mais juste moi. La poésie, en tant que structure, crée et doit créer une forme qui lui est propre: inimitable et unique.

8-La façon dont ma poésie doit être unique. Il ne doit pas occulter l'affirmation selon laquelle "ce poète peut écrire un tel poème". Situation - Mon être est unique comme tout être mature. Ainsi est ma poésie. Il a toujours évité la tendance générale. Parce que cette tendance a généralement déjà éliminé ses maîtres. Poète qui ne devrait pas faire la queue et attendre son tour en termes vulgaires, je ne l'ai jamais fait. Faire la queue consiste à maîtriser sa poésie et prend généralement la vie de son poète. Parce que mon être veut entendre sa propre voix et la faire entendre.

9- L'être est un organisme holistique. Entre le thème organisateur et les connotations et connotations en poésie, il y a une fonction d'intérêt qui montre cette intégrité. Les chemins secondaires déviés sont conformes à la thématique, ils en font partie. Ces tresses indépendantes ne doivent pas rompre avec l'intégrité du poème. Cependant, un tel effet de haute tension se produit.

Situation - L'Être change d'un moment à l'autre. La poésie doit être comme être. Je n'ai jamais été coincé avec certains thèmes. Chaque thème lié à l'humain est entré dans mon conseil, il le devrait. Quelle que soit mon existence, je devrais pouvoir la mettre en avant. Il n'y a pas d'existence limitée à certains thèmes sur terre. Notre cercle est relié par des liens cosmiques avec tous les cercles qui existent dans le monde. Se limiter à certains thèmes signifie écrire avec de la fiction. C'est comme écrire le poème du 23 avril.

10-Le son de la musique jouée dans le cercle de mon être découle des mots, il doit couler. C'est l'effet matériel de la musique, les douleurs et les joies abstraites qu'elle suscite en nous à la suite de cet effet. Situation- L'être est équipé de la musique du silence. Si nous n'entendons pas la musique sortir de

notre âme lorsque nous souffrons ou ressentons de la joie, nous sommes aveugles. Ma présence est bavarde.

11- Image ... si mon âme veut apparaître, faites attention à l'image.

Situation - Peut-être un moyen maintenant.

\*\*\*

### **Un dernier mot:**

Je considère également les traits de ma poésie que j'ai mentionnés ci-dessus comme ceux qu'il faut rechercher pour qu'un poème soit un poème. Quand nous regardons un texte de poème, nous pouvons trouver toutes ces choses. Les produits qui n'atteignent pas le niveau de la poésie sont des produits qui n'ont pas ces caractéristiques.

La maîtrise de la poésie, c'est-à-dire que les caractéristiques de la poésie soient bien traitées, exemptes d'excès, polies, ne sont pas des caractéristiques liées à l'essence de ce poème. Celles-ci, en tant que caractéristiques techniques, viennent après ces caractéristiques.

La personnalité créée par le poète dans sa poésie (politique, religion, caractéristiques du lieu où il vit, etc.) est liée au style (énonciation) caractéristique du poème.